

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

SOUZA, Maria Paula Correia de. **O discurso sobre Biodiversidade e Conservação em exposições de imersão**. 2017. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.

Instrumento de coleta de dados em exposições

Roteiro de observação de exposições de imersão

Elaborada por: Maria Paula Correia de Souza

Título da pesquisa: O discurso sobre biodiversidade e conservação em exposições de imersão

Status: aplicada para observação *in loco* e por meio de imagens e vídeos - exposições “Estufa do Cerrado” e “Estufa da Caatinga Mineira”

Ficha técnica	
Instituição	
Título da exposição	
Tema	
Localização da exposição na instituição	
Curadoria/equipe principal	
Ano de inauguração	

Instituição/setor responsável pela manutenção	
Instituição/setor responsável pelo educativo	
Proposta conceitual (abordagem epistemológica)	
I.1 – Científica <ul style="list-style-type: none"> • Temática geral da exposição • Subtemas abordados nos espaços • Conceitos e conteúdos abordados • Relação entre os conceitos e conteúdos 	
I.2 – Museográfica <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de objetos (científicos, históricos ou de divulgação ou hands on, minds on, herats on...) • Tipos de textos (científicos, didáticos, de divulgação ou de museus; acadêmico/não acadêmico; interdisciplinar/intradisciplinar) • Tipos de imagem <ol style="list-style-type: none"> a) técnica de produção (fotos, desenho ilustrativo, esquemas, mapas, tabelas) b) tipo de estrutura (naturalística, realística, conceitual, abstrata etc.) 	

<p>1.3 – Educacional/Comunicacional (informacional? Dialógica?)</p> <ul style="list-style-type: none"> • papel da texto • papel do objeto • papel da imagem • papel do público 	
Espaço expositivo	
<p>Descrição geral a partir da planta baixa (presença de percurso principal, módulos/subtemas, aparatos e painéis)</p>	
<p>Aspectos ambientais</p> <ul style="list-style-type: none"> • iluminação natural alta • iluminação artificial ambiental e de acento (objetos, arquitetura do edifício etc.) • climatização adequada à arquitetura adequada ao uso expositivo • segurança (equipamentos e sinalização e esta em compatibilidade com a da 	

exposição) <ul style="list-style-type: none"> • sinalização com fins expositivos (uso de cores, setas de percurso, identificação de módulos etc.) • mobilidade (espaços adequados as paradas de observação e manutenção do fluxo) • acessibilidade 	
Aspectos de conservação e segurança (conservação do espaço, objetos, aparatos, painéis e funcionalidades; manutenção da mobilidade; segurança)	
Linguagens da exposição (descrição)	
Textos	
Objetos (biológicos, modelos, históricos)	
Suportes interativos, mecanismos/eletrônicos	
imagens, gráficos e infográficos	
Intenção do uso do espaço pelo público e interação com linguagens	
Descrição da funcionalidade do percurso previsto	
Interação com objetos e aparatos (localização, altura, procedimentos de operação)	

Interação com textos e painéis (tamanho dos textos, da letra, altura para leitura, presença e localização de elementos gráficos de apoio)	
Outros materiais	
Catálogos/impressos/mapa-guia	
Recursos Complementares	
Comentários	