

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

GRUZMAN, Carla. **Educação, Ciência e Saúde no Museu:** uma análise enunciativo-discursiva da exposição do Museu de Microbiologia do Instituto Butantan. 2012. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012, 280f.

Roteiro de entrevistas com o responsável pela elaboração da exposição do Museu de Microbiologia do Instituto Butantan

Dados da Instituição:

Nome da Instituição: _____

Endereço: _____

Município: _____ Estado: _____ CEP: _____

Telefone: _____ Fax: _____

E-mail: _____ Page: _____

Caracterização do Entrevistado:

Data:

Nome do Entrevistado:

Formação (graduação e pós-graduação):

Alguma formação mais voltada para a área de museus:

Vínculo Institucional:

Tempo de atuação na instituição:

Ocupação:

I - Vínculo com o Museu e a Exposição:

1) Alguma experiência anterior com projetos e/ou programas relacionados à educação em ciências/divulgação científica?

2) Já havia trabalhado na concepção de outras exposições de ciências ou outra atividade em Museus de Ciências?

4) Como se deu seu envolvimento com esta Exposição?

5) Qual o seu papel nas etapas que constituíram o processo de desenvolvimento da Exposição?

6) Além desta ocupação mantinha algum outro trabalho no período? Qual?

II - Relação Exposição/Museu e a Instituição:

- 7) Qual a missão da Instituição e como a educação e a divulgação aparece nessa missão?
- 8) De que formas a instituição promove a educação e a divulgação?
- 9) Qual a função do museu/exposição na instituição?
- 10) Existem outras exposições/museus que integram a instituição? Quais são elas?
- 11) Existem pontos em comum entre as exposições da instituição? Existem propostas de articulações entre elas?
- 12) Que aspectos sociais e/ou políticos influenciaram a criação do museu? Como foram obtidos recursos financeiros para sua criação?
- 13) Qual o significado/papel atual do museu na instituição? Esse significado foi o mesmo ou se alterou ao longo dos anos?

III - Proposta Conceitual da Exposição:

- 14) Qual o tema da Exposição e como se deu a sua escolha?
- 15) Quais fatores contribuíram para a escolha do tema? (institucionais, profissionais e pessoais, outros...)
- 16) Foi elaborado algum documento com a proposta da exposição a partir do tema selecionado?
- 17) Quais os objetivos da exposição? O que se pretendia alcançar?
- 18) Havia pressupostos educacionais assinalados para orientar a sua elaboração? Se havia, quais eram estes? E comunicacionais?
- 19) Algum grupo ou profissional estava encarregado desta orientação ou assumiu este papel?
- 20) Que tipos de objetos a exposição possui? Qual origem desses objetos?
- 21) Qual a composição da equipe de trabalho na concepção e desenvolvimento da exposição? Os integrantes tinham uma atribuição específica?
- 22) Como se deu a organização do trabalho com relação às etapas de elaboração conceitual; desenvolvimento do roteiro; orçamento previsto; cronograma de execução e custos?
- 23) Pensou-se em públicos específicos na elaboração da exposição? Quais públicos?

IV - Execução da Exposição - Desenvolvimento da Proposta Conceitual:

- 24) Que elementos foram fundamentais para a construção desta proposta? (acervo do Museu/Instituição; pesquisa realizada pela instituição; preocupação com ensino; educação não formal/divulgação)
- 25) Foram feitos estudos exploratórios sobre o tema? (Em outros museus / com especialistas da área / com o público / a partir da bibliografia / outros?) Com que finalidades?

26) Como foram definidos os conteúdos e conceitos a partir do tema proposto para a exposição? Porque estes assuntos foram selecionados? Quais foram cogitados e não entraram? Por quê?

27) Como a exposição está organizada? Como foi definida esta organização?

28) Como se dá a relação entre a pesquisa desenvolvida na instituição e a exposição? 29) A exposição apresenta temas científicos atuais? Por quê? Quais são eles?

30) A saúde aparece como tema na exposição? De que maneira?

31) O grupo constituído tinha poder de decisão sobre a proposta conceitual? Havia alguma outra instância institucional a qual o grupo deveria submeter a proposta? Se sim, como se deu este processo?

V - Execução da Exposição - Aspectos da Museografia:

32) Descreva o espaço expositivo. Quais as suas características? Porque este espaço foi pensado para abrigar a exposição? Algum aspecto deve ser ressaltado com relação à arquitetura do prédio?

33) Como se deu a articulação entre a proposta conceitual e a abordagem museográfica? 34) Como se deu a elaboração dos textos que compõem a exposição? O que se buscou no processo de sua elaboração? Quais as suas características?

35) A exposição possui diferentes tipos de objetos. Como eles foram selecionados?

36) Como se deu a seleção das imagens para a exposição?

37) Quais são os pontos fortes e as fragilidades da museografia com relação à proposta conceitual?

VI - Reflexões sobre a exposição

38) As etapas de elaboração e desenvolvimento da exposição ocorreram como planejadas? Explique como:

39) Que momentos foram importantes para a consolidação da proposta? Quais foram os momentos de tensão?

40) Foram elaborados materiais de apoio para a exposição? Que tipo? Para utilizar em que momento? Para que público? Com que finalidade?

41) Foram pensadas ações educativas articuladas à exposição ou parte dela? Quais? Para que público? Com que finalidade?

42) Desde a sua inauguração foi realizada alguma atualização/reformulação? Com que objetivos? Que profissionais participaram desta atualização?

43) Quais públicos mais visitam a exposição? O que mais comentam / conversam / perguntam?

44) O que lhes chama mais a atenção? O que o público considera que seja mais complexo/de difícil compreensão?

45) Que sugestões de atualização ou modificação você faria hoje à exposição? Por quê?