

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

GRUZMAN, Carla. **Educação, Ciência e Saúde no Museu:** uma análise enunciativo-discursiva da exposição do Museu de Microbiologia do Instituto Butantan. 2012. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012, 280f.

Roteiro de entrevistas com o responsável pela elaboração da exposição do Museu de Microbiologia do Instituto Butantan

Dados da Instituição:

Nome da Instituição: _____

Endereço: _____

Município: _____ Estado: _____ CEP: _____

Telefone: _____ Fax: _____

E-mail: _____ Page: _____

Caracterização do Entrevistado:

Data:

Nome do Entrevistado:

Formação (graduação e pós-graduação):

Alguma formação mais voltada para a área de museus:

Vínculo Institucional:

Tempo de atuação na instituição:

Ocupação:

I - Vínculo com o Museu e a Exposição:

- 1) Alguma experiência anterior com projetos e/ou programas relacionados à educação em ciências/divulgação científica?
- 2) Já havia trabalhado na concepção de outras exposições de ciências ou outra atividade em Museus de Ciências?
- 4) Como se deu seu envolvimento com esta Exposição?
- 5) Qual o seu papel nas etapas que constituíram o processo de desenvolvimento da Exposição?
- 6) Além desta ocupação mantinha algum outro trabalho no período? Qual?

II - Relação Exposição/Museu e a Instituição:

- 7) Qual a missão da Instituição e como a educação e a divulgação aparece nessa missão?
- 8) De que formas a instituição promove a educação e a divulgação?
- 9) Qual a função do museu/exposição na instituição?
- 10) Existem outras exposições/museus que integram a instituição? Quais são elas?
- 11) Existem pontos em comum entre as exposições da instituição? Existem propostas de articulações entre elas?
- 12) Que aspectos sociais e/ou políticos influenciaram a criação do museu? Como foram obtidos recursos financeiros para sua criação?
- 13) Qual o significado/papel atual do museu na instituição? Esse significado foi o mesmo ou se alterou ao longo dos anos?

III - Proposta Conceitual da Exposição:

- 14) Qual o tema da Exposição e como se deu a sua escolha?
- 15) Quais fatores contribuíram para a escolha do tema? (institucionais, profissionais e pessoais, outros...)
- 16) Foi elaborado algum documento com a proposta da exposição a partir do tema selecionado?
- 17) Quais os objetivos da exposição? O que se pretendia alcançar?
- 18) Havia pressupostos educacionais assinalados para orientar a sua elaboração? Se havia, quais eram estes? E comunicacionais?
- 19) Algum grupo ou profissional estava encarregado desta orientação ou assumiu este papel?
- 20) Que tipos de objetos a exposição possui? Qual origem desses objetos?
- 21) Qual a composição da equipe de trabalho na concepção e desenvolvimento da exposição? Os integrantes tinham uma atribuição específica?
- 22) Como se deu a organização do trabalho com relação às etapas de elaboração conceitual; desenvolvimento do roteiro; orçamento previsto; cronograma de execução e custos?
- 23) Pensou-se em públicos específicos na elaboração da exposição? Quais públicos?

IV - Execução da Exposição - Desenvolvimento da Proposta Conceitual:

- 24) Que elementos foram fundamentais para a construção desta proposta? (acervo do Museu/Instituição; pesquisa realizada pela instituição; preocupação com ensino; educação não formal/divulgação)
- 25) Foram feitos estudos exploratórios sobre o tema? (Em outros museus / com especialistas da área / com o público / a partir da bibliografia / outros?) Com que finalidades?

26) Como foram definidos os conteúdos e conceitos a partir do tema proposto para a exposição? Porque estes assuntos foram selecionados? Quais foram cogitados e não entraram? Por quê?

27) Como a exposição está organizada? Como foi definida esta organização?

28) Como se dá a relação entre a pesquisa desenvolvida na instituição e a exposição? 29) A exposição apresenta temas científicos atuais? Por quê? Quais são eles?

30) A saúde aparece como tema na exposição? De que maneira?

31) O grupo constituído tinha poder de decisão sobre a proposta conceitual? Havia alguma outra instância institucional a qual o grupo deveria submeter a proposta? Se sim, como se deu este processo?

V - Execução da Exposição - Aspectos da Museografia:

32) Descreva o espaço expositivo. Quais as suas características? Porque este espaço foi pensado para abrigar a exposição? Algum aspecto deve ser ressaltado com relação à arquitetura do prédio?

33) Como se deu a articulação entre a proposta conceitual e a abordagem museográfica? 34) Como se deu a elaboração dos textos que compõem a exposição? O que se buscou no processo de sua elaboração? Quais as suas características?

35) A exposição possui diferentes tipos de objetos. Como eles foram selecionados?

36) Como se deu a seleção das imagens para a exposição?

37) Quais são os pontos fortes e as fragilidades da museografia com relação à proposta conceitual?

VI - Reflexões sobre a exposição

38) As etapas de elaboração e desenvolvimento da exposição ocorreram como planejadas? Explique como:

39) Que momentos foram importantes para a consolidação da proposta? Quais foram os momentos de tensão?

40) Foram elaborados materiais de apoio para a exposição? Que tipo? Para utilizar em que momento? Para que público? Com que finalidade?

41) Foram pensadas ações educativas articuladas à exposição ou parte dela? Quais? Para que público? Com que finalidade?

42) Desde a sua inauguração foi realizada alguma atualização/reformulação? Com que objetivos? Que profissionais participaram desta atualização?

43) Quais públicos mais visitam a exposição? O que mais comentam / conversam / perguntam?

44) O que lhes chama mais a atenção? O que o público considera que seja mais complexo/de difícil compreensão?

45) Que sugestões de atualização ou modificação você faria hoje à exposição? Por quê?