

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

FIGUEROA, A. M. S. **Os objetos nos museus de ciências:** o papel dos modelos pedagógicos na aprendizagem. 2012. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012, 200f.

**Roteiro da entrevista com o responsável pela confecção e exposição do esqueleto
da Preguiça Gigante**

1. Nome da instituição:
2. Nome do objeto pesquisado:
3. Formação:
4. Cargo que ocupa no museu:
5. Foi você que idealizou este objeto?
6. O que o levou a criar e construir esse objeto?
7. Por que esse objeto está inserido nesta exposição?
8. O que ele representa para essa exposição?
9. O que vocês pretendem que esse objeto transmita ao público?
10. Que mensagem?
11. Que conceitos científicos?
12. Quais foram as etapas para a inserção desse objeto na exposição?
13. Pesquisa-conservação-documentação-exposição-educação
14. Por que esse tema foi escolhido?
15. Prá que tipo de público?
16. Quais foram os materiais utilizados para a construção desse objeto?
17. De que trata a exposição? Qual é o seu tema?
18. Por que este tema foi escolhido?
19. Como foi escolhido o espaço expositivo? Quais são as características deste espaço?

20. Que tipos de linguagens de apoio foram pensadas para esse objeto (textos, etiquetas, painéis, ilustrações, recursos gráficos, eletrônicos etc.)?
21. Como foi elaborado o discurso expositivo? Quais as características dos textos elaborados para esse objeto?
22. Qual seria a proposta conceitual da exposição?
23. Como esta proposta foi elaborada?
24. Foram realizadas pesquisas prévias sobre a temática da exposição? De que tipo? Realizou-se levantamento bibliográfico? Foram feitas consultas a especialistas?
25. Como foram escolhidos os conteúdos e conceitos abordados na exposição? Por quê?
26. Como se dá a relação entre as pesquisas existentes sobre o conhecimento e a sua apresentação na exposição?
27. Estão presentes na exposição temas ou conceitos científicos atuais? Por quê?
28. Você considera a exposição atual, do ponto de vista científico? Por quê?
29. Foram percebidas dificuldades na apresentação de algum dos temas abordados na exposição? Por quê?
30. Em relação ao ponto de vista museográfico, como você percebe a atualidade deste objeto na exposição?
31. Em sua opinião, o público compreende a proposta conceitual que esse objeto quer transmitir?
32. Você tem algum tipo de avaliação do público com relação a esse objeto? Quais são eles?
33. Quais são, em sua opinião, os pontos positivos, os elementos fortes desse objeto em especial? Por quê?
34. Em que aspectos que você o considera frágil? Por quê?
35. Você proporia algum tipo de modificação na exposição? Por quê?
36. Em sua opinião, o público aprende os conceitos tratados na exposição? Por quê?