

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

SOUZA, Maria Paula Correia de. **O discurso sobre Biodiversidade e Conservação em exposições de imersão**. 2017. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.

Instrumento de coleta de dados em exposições

Roteiro de entrevista com a curadoria de exposições de imersão

Elaborada por: Maria Paula Correia de Souza

Título da pesquisa: O discurso sobre biodiversidade e conservação em exposições de imersão

Status: aplicada junto aos curadores das exposições “Estufa do Cerrado” e “Estufa da Caatinga Mineira”

I. Aos elaboradores e/ou coordenadores das exposições analisadas

Nome da Instituição:

Nome do/a Entrevistado/a:

Ocupação:

Formação:

Data:

I.I) Vínculo Institucional:

- 1) Que tipo de vínculo você possui com a Instituição?
- 2) Como se deu seu envolvimento com a Exposição?
- 3) Qual seu papel nas etapas de desenvolvimento da Exposição?

II. Elaboração da Exposição:

- 4) Como surgiu a ideia da exposição? Como foi viabilizada?
- 5) Quem (pessoa/instituição) participou deste primeiro momento da concepção?
- 6) Qual o seu nível (ideias, decisões, coordenação) de participação neste momento?
- 7) Havia algum tipo de contrapartida para alguma instituição? Em caso positivo:
 - a) Quais instituições?
 - b) Que tipo de contrapartida (número de público, temática, participação na elaboração, montagem ou gestão)?

- 8) Como a exposição foi **elaborada** (equipe – permaneceu a mesma desde a concepção da exposição, organização interna, prazos, custos etc.)?
 - 9) De que trata a exposição? Qual o seu tema?
 - 10) Por quê este tema foi escolhido?
- OBS: lembrar de perguntar porque cerrado e não mata atlântica que é o domínio da região
- 11) Quais eram os principais objetivos da exposição? Eles se mantiveram ao final do processo? (perguntar sobre os objetivos educacionais, caso não apareça na fala)
 - 12) Quais acervos foram considerados para ser objetos da Exposição?
 - a) Eles foram coletados em função dos conteúdos, expografia e/ou disponibilidade?
 - b) No último caso (disponibilidade), a seleção de objetos interferiu nos conteúdos e expografia?
 - 13) Como foi escolhido o espaço expositivo?
 - 14) Que tipo de infraestrutura foi **pensada** para a exposição (mobiliário, suportes, iluminação, cores básicas etc.)? Todas as equipes participaram dessas escolhas? Em caso negativo, quais equipes participaram?
 - 15) Quais linguagens de apoio foram **pensadas** para exposição (textos, etiquetas, painéis, ilustrações, recursos gráficos, eletrônicos etc.)? Todas as equipes participaram dessas escolhas? Em caso negativo, quais equipes participaram?
 - 16) Foi elaborado um roteiro expositivo? Quem esteve envolvido neste processo? Você julga que todas as equipes tiveram autonomia para participar deste processo?
 - 17) Há um público alvo da exposição? Ele foi escolhido desde a concepção dela?
 - 18) Há algum documento que tenha servido de referência para a concepção da exposição do ponto de vista museográfico e expográfico (manuais museografia, expografia)?
 - 19) Houve consulta a algum documento oficial sobre conteúdos das áreas específicas?
 - 20) Houve consulta a documentos oficiais de educação ou educação em museus (PCN, LDB, IBRAM)?

III. Execução da Exposição

- 21) Todas as etapas do planejamento foram colocadas em prática?
 - a) Em caso positivo, como isso foi feito? Quais foram as etapas?
 - b) Em caso negativo, quais as etapas que não foram realizadas? Por que isso ocorreu?
- 22) Foram produzidos materiais de apoio ou catálogos para exposição? Em caso positivo, com que objetivo? Para que público?

23) Houve divulgação da exposição? Em quais mídias? Para qual público? Com que objetivo?

IV. Conteúdos da exposição

24) Qual seria a proposta conceitual da exposição?

25) Como esta proposta foi **elaborada** (quem participou, objetivos)

26) Foram realizadas pesquisas prévias sobre a temática da exposição junto ao público da instituição? De que tipo?

27) Foram consultados pesquisadores da instituição e de outras instituições?

a) Qual o objetivo desta consulta?

b) Como ela foi feita (via email, conversas, entrevistas)?

c) Quais profissionais participaram (área de atuação)?

28) Realizou-se levantamento bibliográfico? Em quais tipos de suporte? Com quais objetivos?

OBS: temas atuais na divulgação científica, livros didáticos, outros materiais – podem indicar que houve uma tentativa de aproximação com conhecimento prévio/educação; verificar se houve consulta a artigos de educação em museus

29) Como foi a seleção de conteúdos e conceitos abordados na exposição? Quem participou desta seleção? Por quê estes conteúdos foram escolhidos?

OBS: tentar fazer vínculo com os pesquisadores consultados, caso houver, levantamento bibliográfico (acadêmico, não acadêmico), poder de decisão dos envolvidos.

30) Há conteúdos essenciais para a compreensão da temática principal da exposição e que não poderiam ser deixados de fora? Você considera que há unanimidade em relação a estes conteúdos entre os especialistas da área?

31) Como você diria que se dá a relação entre as pesquisas existentes sobre o conhecimento específico e a sua apresentação na exposição?

32) Estão presentes na exposição temas ou conceitos científicos atuais? Por quê?

33) Você considera a exposição atual, do ponto de vista científico? Por quê?

34) Do ponto de vista museográfico (explicar o que é), como você percebe a atualidade da exposição?

OBS: lembrar da questão da imersão, aparatos interativos, comunicação visual

35) Foram percebidas dificuldades na apresentação de algum dos temas abordados na exposição? Quais? Por que?

IV.I) Conteúdos dos conjuntos expositivos

OBS: Neste momento da entrevista serão utilizadas fichas com diversas imagens dos conjuntos expositivos selecionados. Estas fichas serão entregues aos entrevistados como forma de estimular a lembrança de aspectos específicos da exposição relacionados aos conteúdos.

36) Qual o principal objetivo desse conjunto expositivo?

OBS: lembrar da questão de imersividade

37) Como foi a seleção dos elementos vivos? (espécies mais frequentes, espécies em risco, sobrevida na estufa)

38) A expografia teve papel decisivo na seleção das espécies? Como?

OBS: elementos estéticos, posição para observação, destaque para algumas espécies.

39) Qual o objetivo da presença de (ELEMENTO EXPOSITIVO PARTICULAR)?

40) No caso destes elementos houve adaptações expográficas? Em caso positivo houve negociações para estas decisões? Que equipes participaram?

41) Quais conteúdos esperava-se trabalhar neste conjunto?

42) Quais os principais conteúdos abordados nos textos?

43) De quem é o acervo?

44) Você considera que os conceitos apresentados neste conjunto foram simplificados? Quais as principais simplificações/didatizações (uso de linguagem próxima ao visitante, menor uso de nomes complexos, metáforas e analogias, uso de esquemas ou imagens)?

45) De forma geral, você diria que os conteúdos e competências (considerando os conceituais, procedimentais e atitudinais) deste conjunto expositivo possuem algum grau de complexidade e abstração?

OBS: dar exemplos de conceitos mais complexos como biodiversidade que abrange várias áreas do conhecimento, não tem uma única definição, tem nível de abstração.

46) Os conteúdos apresentados possuem articulação? De que tipo (inter e intradisciplinaridade)? Os conhecimentos são encadeados de mais simples para mais complexos?

47) O conhecimento acadêmico é o mais presente neste conjunto? Em caso positivo há uma razão educativa para isso? Há outros conhecimentos, como os tradicionais (geraizeiros, indígenas) apresentados neste conjunto?

OBS: podemos considerar os nomes populares das espécies caso haja a intenção.

IV.II) Compreensão do Público

48) Na sua opinião, o público compreende a proposta conceitual da exposição? Por quê isso ocorre?

49) Você considera que as escolhas e seleções (conteúdos, mobiliário, suportes, interativos) realizadas na concepção da exposição influenciam a forma como o público percebe a exposição? Em caso positivo, como isso ocorre?

OBS: Dar exemplos como a escolha do tema principal ser o cerrado, conteúdos e sua complexidade, apresentar conhecimento acadêmico (usar também a resposta da questão da compreensão conceitual número 72), ser uma exposição de imersão, escolha dos objetos, expografia.

50) De forma geral, você considera que ocorre aprendizagem na exposição? De quais dimensões de conteúdos (conceitos, procedimentos, habilidades, atitudes, valores)?

V. Avaliação da Exposição:

51) A exposição já passou por algum tipo de avaliação?

a) Em caso positivo, de que tipo? Com que objetivos? Foi proposto algum tipo de reformulação?

b) Em caso negativo, por quê?

52) Qual o público que mais visita a exposição? Você saberia dizer a razão disso?

53) Quais são, na sua opinião, os pontos positivos, os elementos fortes da exposição? Por quê?

54) Em que aspectos que você a considera frágil? Por quê?

55) Você proporia algum tipo de modificação na exposição? Por quê?

56) Em sua opinião, o público aprende os conceitos tratados na exposição? Por quê?