

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

OLIVEIRA, A. D. **Biodiversidade e museus de ciências:** um estudo sobre transposição museográfica nos dioramas. 2010. Dissertação (Mestrado em Ensino de Biologia) - Ensino de Ciências (Física, Química e Biologia), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010, 173f.

Roteiro de entrevista com elaborador(es) e/ou coordenador(es) das exposições:

Nome da Instituição:

Nome entrevistado(a):

Cargo:

Formação:

Data:

I – Elaboração da exposição/diorama:

- 1) Qual o seu papel no desenvolvimento da exposição?
- 2) Como a exposição foi elaborada (equipe, organização interna, etc)?
- 3) Como foi feita a escolha dos recursos expográficos como imagens, textos, maquetes, esquemas, entre outros?
- 4) Qual a natureza do acervo presente?
- 5) Como se deu a distribuição do conceito (biodiversidade) no espaço escolhido?
- 6) Como os dioramas foram elaborados? (Equipe interna? Artistas contratados? Porque?)
- 7) Qual origem dos objetos que o(s) compõe(m)? De que é composto?
- 8) Qual mensagem a exposição pretende passar para os visitantes?

II – O potencial comunicativo/educativo dos dioramas:

- 9) Em que local da exposição se encontram? Por quê? O que há no seu entorno?
- 10) Qual o papel do diorama na exposição?
- 11) Por que usar um diorama na exposição?
- 12) Qual o potencial comunicativo dos dioramas? (Sabe-se que os dioramas tem um significativo “poder” de atração nas exposições).
- 13) Você acha que é possível haver algum tipo de interação entre visitante e diorama? Quais?
- 14) Qual o potencial educativo dos dioramas?

15) Alguns profissionais acreditam que o tamanho dos dioramas é uma variável fundamental para sua atração. Para você o tamanho do diorama é importante? Que outros aspectos você destacaria quanto ao impacto dos dioramas frente ao público?

III) – A biodiversidade presente nos dioramas:

- 16) Para você, o que é biodiversidade?
- 17) O tema biodiversidade foi cogitado na elaboração dos dioramas? Havia intenção explícita com esse tema?
- 18) Qual(is) referência(s) utilizou-se na elaboração dos textos e outros recursos expositivos? Foram realizadas pesquisas prévias? De que tipo? Público? (referenciais sobre biodiversidade)
- 19) Como foi estabelecida a relação do texto com o respectivo diorama. Qual(is) estratégia(s) foram usadas?
- 20) Como se deu a relação entre as pesquisas existentes, na instituição, sobre o tema (biodiversidade) e o seu recorte na elaboração dos dioramas?
- 21) Você acha que os dioramas são capazes de representar a biodiversidade nos seus diferentes aspectos (científico, econômico, conservação, etc.)? Por quê?
- 22) Em sua opinião qual a importância de expor a biodiversidade nos dioramas?
- 23) Que aspectos da biodiversidade podem ser reforçados por meio dos dioramas?
- 24) Você faria alguma modificação nos dioramas? Por quê?