

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

MARANDINO, M. **O Conhecimento Biológico nos Museus de Ciências:** análise do processo de construção do discurso expositivo. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001, 451 f.

Roteiro de Entrevista aos Elaboradores e/ou Coordenadores das Exposições

Nome da Instituição:

Nome do/a Entrevistado/a:

Ocupação:

Formação:

Data:

I) Vínculo Institucional:

- 1) Que tipo de vínculo você possui com a Instituição?
- 2) Como se deu seu envolvimento com a Exposição?
- 3) Qual seu papel nas etapas de desenvolvimento da Exposição?

II) Elaboração da Exposição:

- 4) Como a exposição foi elaborada (equipe, organização interna, prazos, custos, etc.)?
- 5) De que trata a exposição? Qual o seu tema?
- 6) Por quê este tema foi escolhido?
- 7) Qual seria a natureza do acervo do Museu?
- 8) O acervo do Museu foi considerado para ser objeto da Exposição?
 - a) Em caso positivo, de que forma? Qual foi o recorte patrimonial adotado?
 - b) Em caso negativo, por quê?
- 9) Como foi escolhido o espaço expositivo? Quais são as características deste espaço?
- 10) Que tipo de infra-estrutura foi pensada para a exposição (mobiliário, suportes, iluminação, cores básicas, etc.)?
- 11) Que tipos de linguagens de apoio foram pensadas para exposição (textos, etiquetas, painéis, ilustrações, recursos gráficos, eletrônicos, etc.)?
- 12) Como foi elaborado o discurso expositivo? Quais as características dos textos elaborados para a exposição?

III) Execução da Exposição

- 13) Todas as etapas do planejamento foram colocadas em prática?
- a) Em caso positivo, como isso foi feito? Quais foram as etapas?
- b) Em caso negativo, quais as etapas que não foram realizadas? Por que isso ocorreu?
- 14) Foram produzidos materiais de apoio ou catálogos para exposição? Em caso positivo, com que objetivo? Para que público?
- 15) Houve divulgação da exposição?
- a) Em caso positivo, para qual público? Com que objetivo?
- b) Em caso negativo, por quê?

IV) Análise sobre a Proposta Conceitual

- 16) Qual seria a proposta conceitual da exposição?
- 17) Como esta proposta foi elaborada?
- 18) Foram realizadas pesquisas prévias sobre a temática da exposição? De que tipo? Realizou-se levantamento bibliográfico? Foram feitas consultas a especialistas?
- 19) Como foram escolhidos os conteúdos e conceitos abordados na exposição? Por quê?
- 20) Como se dá a relação entre as pesquisas existentes sobre o conhecimento e a sua apresentação na exposição?
- 21) Estão presentes na exposição temas ou conceitos científicos atuais? Por quê?
- 22) Você considera a exposição atual, do ponto de vista científico? Por quê?
- 23) Foram percebidas dificuldades na apresentação de algum dos temas abordados na exposição? Por quê?
- 24) Em relação ao ponto de vista museográfico, como você percebe a atualidade da exposição?
- 25) Em sua opinião, o público compreende a proposta conceitual da exposição? Por quê isso ocorre?

V) Avaliação da Exposição:

- 26) A exposição já passou por algum tipo de avaliação?
- a) Em caso positivo, de que tipo? Com que objetivos? Foi proposto algum tipo de reformulação?
- b) Em caso negativo, por quê?
- 20) Qual o público que mais visita a exposição? Você saberia dizer a razão disso?
- 27) Quais são, na sua opinião, os pontos positivos, os elementos fortes da exposição? Por quê?
- 28) Em que aspectos que você a considera frágil? Por quê?

29) Você proporia algum tipo de modificação na exposição? Por quê?

30) Em sua opinião, o público aprende os conceitos tratados na exposição? Por quê?