

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

MOREIRA, L. M. **O teatro em museus e centros de ciências**: uma leitura na perspectiva da alfabetização científica. 2013. Tese (Doutorado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013, 180f.

Roteiro da entrevista

Nome;

Formação;

Função na instituição:

Perguntas

1 – Caracterização do Projeto

a) Quando iniciaram as atividades de teatro no museu? Quem coordenava? Qual era a equipe? Qual a formação?

b) Quais eram os objetivos deste projeto? Houve alterações desses objetivos ao longo do tempo? Quem hoje é responsável pelo projeto?

c) Quais atividades relacionadas às artes cênicas o projeto desenvolve? Qual a rotina de trabalhos do projeto?

d) A equipe do projeto é constituída por quantas pessoas? Qual o papel de cada um desses sujeitos neste projeto? Qual a formação destas pessoas?

2 - O teatro no museu

a) Por que fazer teatro dentro de um museu de ciências? O que motivou?

b) Quais aspectos caracterizam o teatro realizado no contexto de um museu de ciências?

c) Como você percebe a relação teatro, divulgação científica e educação dentro dos museus de ciências?

d) E com a arte, como você percebe a relação entre teatro em um museu de ciência e arte? O teatro continua sendo arte?

- e) Em que medida o teatro realizado nos museus de ciências é uma ação de divulgação científica? E uma ação educativa? E uma manifestação artística?
- f) Que aportes teóricos recebe o desenvolvimento do teatro no museu? De que campo de conhecimento advém tais aportes?
- g) Que aspectos da cultura científica o teatro nos museus possui potencial para abordar? Por que você avalia que o teatro possui abordar esses aspectos e não outros?
- h) As discussões sobre relação entre ciência e sociedade podem ser favorecidas ou promovidas por meio do teatro nos museus? Por que?
- i) Quem define as questões, temas, conteúdos que compõem as propostas de teatro no museu? O público é ou deveria ser consultado nesse processo? Por que?
- j) Ao seu ver, é desejável que exista alguma relação entre a peça e as demais atividades do museu – como a coleção, a exposição, a pesquisa científica, a conservação, entre outros aspectos? No caso deste museu, isso ocorre? Por que?
- k) Você considera que o teatro traz contribuição para as ações voltadas para o público nos museus de ciências? Que particularidades essa ação teria e que não poderia ser alcançado por outras atividades/ações?

3 - A peça

- a) Qual a temática abordada na peça? Por que esse texto foi escolhido?
- b) Como foi o processo criativo da peça? Quem participou e como?
- d) Houve alguma dificuldade em trabalhar com esse texto? Quais?
- e) Houve algum processo de preparação dos atores para a atuação nesse espetáculo? Se sim, como foi? Essa preparação incluiu aspectos relacionados ao entendimento de conceitos científicos?
- f) O fato de ser uma peça com temática científica, no contexto do museu, influenciou no processo criativo? Como?
- g) Como o espetáculo, enquanto encenação, contribui para a educação em ciências, para a divulgação científica e para a arte?
- h) Este espetáculo veicula conceitos científicos? Quais?

- i) Existe a preocupação em discutir a natureza da ciência, seus procedimentos e processos? Se sim, por que dessa preocupação? Como ela se traduz no espetáculo?
- j) A aplicabilidade do conhecimento científico na resolução de questões do cotidiano é contemplada no espetáculo? Como?
- k) Você considera que o espetáculo proporciona ao espectador reflexões que implique na mudança de hábitos, resultante do conhecimento da ciência? Como?
- l) No espetáculo, como a ciência é caracterizada? Que concepção de ciência o espetáculo expressa?
- m) Os conflitos, dúvidas e problemáticas são abordados?
- n) Qual a visão de cientista que o espetáculo expressa?
- o) O espetáculo possibilita uma visão do cientista para além do processo de produção científica stricto sensu?
- p) O lado “humano” da produção do conhecimento é abordado?
- q) E os aspectos sociais da produção do conhecimento?
- r) Na sua visão, como a peça se insere no contexto das discussões sobre alfabetização científica? Por que?
- s) Ao longo da história desse grupo/projeto, quais foram as principais dificuldades encontradas? É possível descrever uma linha de amadurecimento?