

Para citar este instrumento use a referência a seguir:

OLIVEIRA, A. D. **Biodiversidade e museus de ciências:** um estudo sobre transposição museográfica nos dioramas. 2010. Dissertação (Mestrado em Ensino de Biologia) - Ensino de Ciências (Física, Química e Biologia), Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010, 173f.

Roteiro de entrevista com pesquisadores

Nome da Instituição:

Nome entrevistado (a):

Cargo:

Formação:

Data:

I – Pesquisa desenvolvida pelo sujeito

1- Em qual linha de pesquisa que atua?

2- Em relação a sua linha de pesquisa, com quais referenciais teóricos trabalha? Possui autores que são referencias nessa área?

3- Como é estabelecida a relação da sua linha de pesquisa com o tema biodiversidade?

4- Tem algum projeto em andamento com o tema biodiversidade?

5- No momento tem aluno(s) de orientação trabalhando com o tema? (Breve comentário)

II – Relação entre pesquisa e ensino

6- Qual(is) disciplina(s) ministra?

7- Você trabalha com tema biodiversidade em suas disciplinas?

8- Ao trabalhar com esse tema na sala de aula você procura conceituá-lo? Que referencias utiliza? Faz adaptações como diferentes linguagens ou contextos?

9- De que forma você interpreta a biodiversidade na pesquisa e no ensino? São trabalhadas no mesmo contexto? Se sim ou não, Por quê?

10- Como é feita a inclusão de novos conhecimentos (sobre biodiversidade) no ensino?

11- Procura fazer uma articulação do conhecimento novo com o antigo? Caso não fique claro; Ex: antes se dizia diversidade biológica hoje biodiversidade. Diferenças quanto a conceitos e significados são apontadas?

12- Você utiliza (materiais) dados de sua pesquisa nas disciplinas que ministra? Como é feita essa escolha?

13- Qual(is) diferença/distinção você pode fazer ao trabalhar com esse tema na pesquisa e na disciplina/sala de aula?

14- Você acha que a biodiversidade, desde sua origem, é um tema acadêmico por excelência?

15- O que motivou a trabalhar com a biodiversidade?

III – Conceito de biodiversidade

16- Para você o que é biodiversidade?

17- Você acha que essa definição dá conta do que pode ser entendido como biodiversidade? Por quê?

18- Onde encontro a definição de biodiversidade?

19- De acordo com alguns autores, o conceito biodiversidade sofreu algumas mudanças no seu significado ao longo dos anos. Você concorda ou acredita que a essência do conceito sempre foi a mesma?

20- Para você que outros aspectos (outros elementos/valores/sentido) podem ser atribuídos a biodiversidade?

21- Quais sujeitos devem estar envolvidos com a questão biodiversidade? Tem outros atores sociais relacionados a esse tema?

IV – Biodiversidade e museus

22- Qual o papel das coleções?

23- Você acha que as coleções presentes nos museus podem fazer parte do inventário da biodiversidade mundial?

24- O mesmo vale para as novas coleções constituídas apenas do material genético das espécies? Como elas podem fazer parte do inventário da biodiversidade mundial?

25- Como você vê o papel exercido pelos museus em relação as suas ações, tanto no campo cultural quanto educacional?

26- O que o público deve saber sobre biodiversidade nos museus?

27- Na sua opinião, como deve proceder o papel educativo a ser desempenhado junto a pesquisa e coleção em um museu? (Como você acha que deve ser desenvolvida a relação coleção x pesquisa x educação nos museus?)

V – Biodiversidade e Mídia

28- O que a mídia deve falar sobre biodiversidade?

29- Na sua opinião como o pesquisador deve proceder – como fazer e a quem fazer – no envolvimento de divulgação sobre biodiversidade?