

A construção de um quadro metodológico de análise da mediação em situações de aprendizagem fragmentadas.

Silvania Sousa do Nascimento
silnascimento@ufmg.br

Plano da fala

Contexto atual



Contexto remoto



Contexto remoto

“animação científica” como um sistema complexo de ações e operações

oficinas pedagógicas que ocorreram na École Supérieure de Chimie de Paris durante a comemoração de seu centenário em 1996.

Uma cena expressiva



Proposta de análise

✦ situacional

✦ comunicacional



Situacional

A gramatura da sequência

Extrato 1: Entrada na etapa de contato no momento da apresentação dos sujeitos (Graine de Chimiste 52)

Mediador(Manu): Eu começo? // então a química então é uma ciência / experimental e é por isso que vestimos esta camisa branca. Então, para que seja mais bacana eu vou pedir para vocês bem rapidamente digam seus nomes (os alunos dizem seus nomes rapidamente e a mediadora repete a medida que eles falam)

Estudante (E)1: Françoise

M: Françoise

E2: Pierre

M: Pierre

✦ **Extrato 2 : Entrada na etapa de descoberta no momento de instalação dos postos de trabalho (ANSTJ 51)**

✦ *1312. Manu: Maxime ! Não é aqui que a gente corta. A gente pode utilizar aqui para cortar a madeira balsa/ com esta lâmina eh!*

✦ *1313. Arthur: Oi não corte seu dedo (em tom de brincadeira)*

✦ *1314. Manu: Olhe, não corte seu dedo.*

✦ *1315. Maxime: É como uma serra tico-tico.*

✦ *1316. Manu: Oh não, uma serra tico-tico /ao contrário/ pode cortar a mão!*

Diferentes fazeres

- ✦ **Fazer Saber (FS):** as tarefas de engajar os participantes na reflexão sobre acontecimentos ou de lhes fazer compreender uma questão a partir de sequências discursivas explicativas. Estas tarefas podem ser de controle de conduta como os gestos técnicos envolvidos na manipulação.
- ✦ **Fazer Fazer (FF):** as tarefas de engajar os participantes a manipular materiais, produtos, equipamentos para a construção de um objeto técnico (medir, cortar, serrar, efetuar uma soma na calculadora...) ou a manipular ferramentas cognitivas para efetuar tarefas simbólicas (contar, calcular, estimar...).
- ✦ **Fazer Perceber (FP):** as tarefas de engajar o participante a perceber acontecimentos através dos sentidos como o tato, a visão, audição ou o olfato (cf. extrato 3).

Extrato 3 : Fazer perceber o pavio do disparador (ANSTJ 51)

340. Mediador: *Então se olharmos bem o que você vê?*

341. Eduardo: *Ahii isso fede!*

342. Mediador: *Sim, isso cheira mal ! E o que você vê?*

343. Tim: *Tem uma coisa queimada! É um pelinho / / / .*

344. Mediador: *Há/ Há um pelinho aqui. Você vê um pelinho? (risos) Você vê o pelinho?*

345. Outros alunos: *Sim (risos)/ É o que é um pelinho? /*



componentes situacionais	Descritores	
Geral	Público	Infantil (menos de 6 anos) Escolar primeiro ciclo (de 6 a 9 anos) Escolar segundo ciclo (de 9 a 12 anos) Escolar terceiro ciclo (de 12 a 14 anos) Escolar ensino médio (de 14 a 17 anos) Escolar ensino profissional (14 a 17 anos) Escolar EJA Escolar ensino superior Família Todo público Outros
	Contexto	Escolar Lazer Cultural Eventos Outros
	Formato	Formação de mediadores Clube de ciências Oficina pontual Oficina de projeto Oficina pedagógica Oficina multimídia Oficina digital Outras
	Disposição de postos de trabalho	Individuais pré montados Individuais compartilhados Grupos pré montados Grupos compartilhados Outros
	Equipamento e material	Kits de montagens Áreas de trabalho Distribuição de material Outros
Funcional	Número de participantes	Individual Duplas Trios Quartetos Sextetos Grupos de ____ participantes Turmas de ____ alunos Rodas de ____ participantes Equipes de ____ participantes Outros
	Canal de comunicação	Áudio Vídeo Áudio e vídeo Videoconferência Interface gráfica face a face audiência de auditório audiência televisiva audiência radiofônica
	Discursividade	Monologal Monológico interativo Dialogal Dialógico interativo
	Configuração espacial dos participantes	Livre Duplas Enfileirados Alinhados em U Grupos

comunicacional




Extrato 4 : Apresentação dos sujeitos (*Graine de Chimiste 54*)

*22. Mediador :[***] Antes, eu vou pedir para vocês seus nomes, será mais fácil. Então, eu me chamo Manu, vocês me dizem seus nomes e assim vai ser mais fácil para mim. (os alunos falam sucessivamente seus nomes)*

23. E: Florence, Breda, Nathalie, Pauline, Yhanik.

A interação pode passar pela presença do objeto técnico de manipulação, centrada na fala do mediador que define quem são vocês , nós e a gente. (cf. extrait 5).

Extrato 5 : Identificação dos participantes (Graine de Chimiste 51)



69. *Mediador: Não, vocês vão fabricar uma tinta/ simpática. A gente chamava de tinta mágica, mas ela não é mágica de fato/ é uma tinta. O que é uma tinta simpática?*

70. *Luiz: Que aparece no fogo!*

71. *M: Não///*

72. *Pedro: Que aparece na luz.*

73. *M: Não.*

74. *Kelly: Que a gente escreve e a gente não vê nada.*

75. *M: Não. De fato é uma tinta que a gente vê no início e que ela desaparece com o tempo. A gente tem a impressão que ela desaparece com o tempo. No início a gente vê e depois a gente não vê mais. No início ela é colorida.*

Estratégia de engajamento

- ✦ **Extrato 9: Engajamento coletivo (Graine de Chimiste 54)**
- ✦ *206. A: Para estarmos certos que ela está bem na vertical,*
- ✦ *b. bem * a gente vai * certo que ela está bem na vertical*
- ✦ *c. e para termos certeza que ela não cai*
- ✦ *d. a gente/ e / vai segurar/ sempre segurar em baixo assim [o mediador mostra o gesto de firmar a proveta sobre a mesa] com os dedos/ Certo /*
- ✦ *e. afasta assim [o mediador mostra o gesto de afastar os dedos firmando a proveta sobre a mesa]*
- ✦ *g. os dedos bem em baixo*

Estratégia de explicação

✦ **Extrato 10: Explicação pela causalidade simples (ANSTJ 5)**

✦ 78.A: [...]e. Então o que acontece /

✦ f.efetivamente há uma pequena pressão criada

✦ g. a bala /ela está no fundo do canhão /

✦ h.E queimando /

✦ a pólvora /

✦ i.Ela precisa de espaço /[...]

✦ j. Porque /

Sentido compartilhado

- ✦ *Então* o que acontece **marca da síntese**
- ✦ *efetivamente*
- ✦ *há uma pequena pressão criada* **efeito criação da pressão**
- ✦
- ✦ *a bala, ele está no fundo do canhão* **marca da conclusão**
- ✦ *queimando a pólvora ela precisa de espaço*
- ✦
- ✦ **causa expansão dos gases resultados da combustão**
- ✦ *Porque*
- ✦

Enfim: qual é o objeto de investigação no museu ?



procedimentos discursivos

•◆• museais: ◆••

- ✦ expor e dispor no espaço - ações discursivas no espaço da exposição,
- ✦ trilhar no tempo - ações discursivas de organizar temporalmente os objetos museais,
- ✦ portar gestos - ações discursivas gestuais de comunicação semiótica
- ✦ Mediar sensações/ emoções - ações discursivas de leitura estéticas dos objetos
- ✦ auscultar – ações discursivas de escuta atenta